



İSTANBUL MODERN
“GÖLGEYE ÖVGÜ”
sergi
23 Ocak-6 Mayıs, 2009



Gölgeye Övgü

Gölgeye Övgü, İstanbul Modern Sanat Danışmanı Paolo Colombo'nun küratörlüğünü yaptığı ve İstanbul Modern Küratörü Lora Sariaslan'ın koordinatörlüğünde, gölgeler, gölge tiyatrosu ve silüetler üzerine, eski ve güncel halk hikayeleri ile basit anlatılar üzerine kurulu bir sergiydi.

“Gölgeye Övgü” sadece geleneksel sanat kamuoyuna değil, sinema, opera, animasyon ve gölge oyunu ile ilgilenen ailelere, çocuklara, uzman olmayan geniş bir izleyici kitlesine hitap eden kapsamlı bir sergiydi.

Gölgeye Övgü

5 Kasım, 2008 - 4 Ocak, 2009
Irish Museum of Modern Art
Dublin

23 Ocak - 6 Mayıs, 2009
Istanbul Modern

22 Mayıs - 26 Temmuz, 2009
Benaki Museum
Athens

Gölgeye Övgü

Serginin kalbi, Türkiye ve Yunanistan'dan gelen gölge oyunu ve onun karakteri, çeşitli karakterlerle yüzlerce macera ve talihsizlik yaşayan, açık gözlü bir karakter olan Karagöz (Yunanistan'da Karaghiozis) idi.

Sergi, serbest duran tiyatro modellerinden çizimlere, kolajlara ve duvar enstalasyonlarına kadar 350'den fazla parça içeriyordu. Gölge oyunu ile ilgili çok sayıda nadir figür ve silüet, film, fotoğraf, metin ve el yazması ile animasyon filmlerinin iki öncüsünün erken dönem silüet ve stop-motion filmlerini içeriyordu.

Gölgeye Övgü

Sunulan eserler, Avrupa'nın yüksek ve alt kültürünü popüler gölge oyunları geleneğine bağlayan ince bir ağ oluşturuyor ve bireysel eserler, köken kültürleri ve Karagöz ve Karaghiozis oyunları arasında geniş bir çapraz referansa izin veriyor.

Karagöz dünyasını Almanya ve Polonya'daki erken dönem film deneyleriyle buluşturan, Türkiye ve Yunanistan'daki gölge oyunları geleneği ışığında birçok çağdaş sanatçının eserlerini inceleyen bir sergiydi.

Gölgeye Övgü

Sergide aşağıdaki sanatçıların yapıtları ve filmleri yer aldı:

Haluk Akakçe (Türkiye)

Natalie Djurberg (İsveç)

William Kentridge (Güney Afrika)

Katariina Lillqvist (Finlandiya)

Jockum Nordström (İsveç)

Lotte Reiniger (Almanya)

Christiana Soulou (Yunanistan)

Ladislaw Starewitch (Polonya/Fransa)

Andrew Vickery (İrlanda)

Kara Walker (ABD)

Sergi Etkinlikleri

Faaliyetler, koordineli eğitim programları, küratörler ve sanatçılarla yapılan turlar, gölge oyuncularının atölye çalışmaları planlaması ve gölge oyunlarının yavaş yavaş yok olan popüler sanat formu üzerine düşünme fırsatları sağlayarak topluluklarına hitap etti.

Türkiye ve Yunanistan'dan çok sayıda nadir figür, siyah-beyaz film, fotoğraf, metin, el yazması ve eski silüetlerin yer aldığı sergiye, müzelerin Oditoryumlarında bir dizi film programı ve konferans eşlik etti.

Sergi boyunca her katılımcı mekanda Türk ve Yunan gölge sanatçılarının canlı performansları planlandı.



Sergi Kataloğu

Sergiye İngilizce, Yunanca ve Türkçe dillerinde güzel resimli kataloglar ve aşğıdaki isimlerin makaleleri eşlik etti:

Paolo Colombo, Serginin Küratörü

William Kentridge, Sanatçı

Metin And, Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi Emeritus Prof.

Enrique Juncosa, IMMA Direktörü

Evamarie Blattner, Tübingen Stadt Müzesi'nde Küratör

François Martin, Film Tarihçisi

Carolina Lopez Caballero, Film Tarihçisi

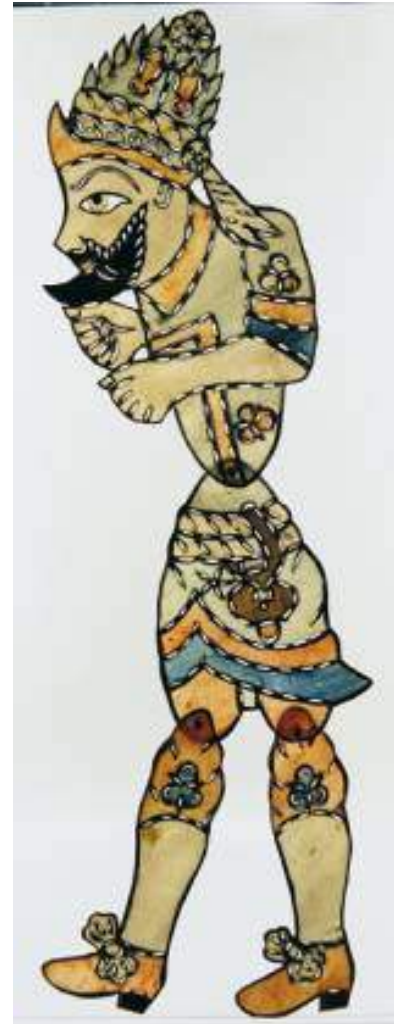
Lewis Hyde, McArthur Üyesi



Kara Walker
Burning African Village Play Set with Big House and Lynching, 2006
Painted laser-cut steel
22 parts variable dimensions
Courtesy Sikkema Jenkins & Co.







Karagöz and Hacivat
Early 20th century
Camel skin
Yapı Kredi Vedat Nedim Tör
Museum Collection







Kara Walker

*The Battle of Atlanta: Being The Narrative of a Negress
in the Flams of Desire – A Reconstruction, 1995*

Paper cut-out

Vairable Dimensions

Grandar Collection Ltd.





William Kentridge

'Preparing The Flute' Theatre, 2005

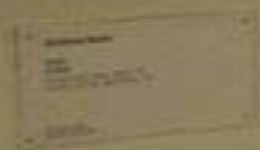
Video projection on wooden stage, 22' (projection)

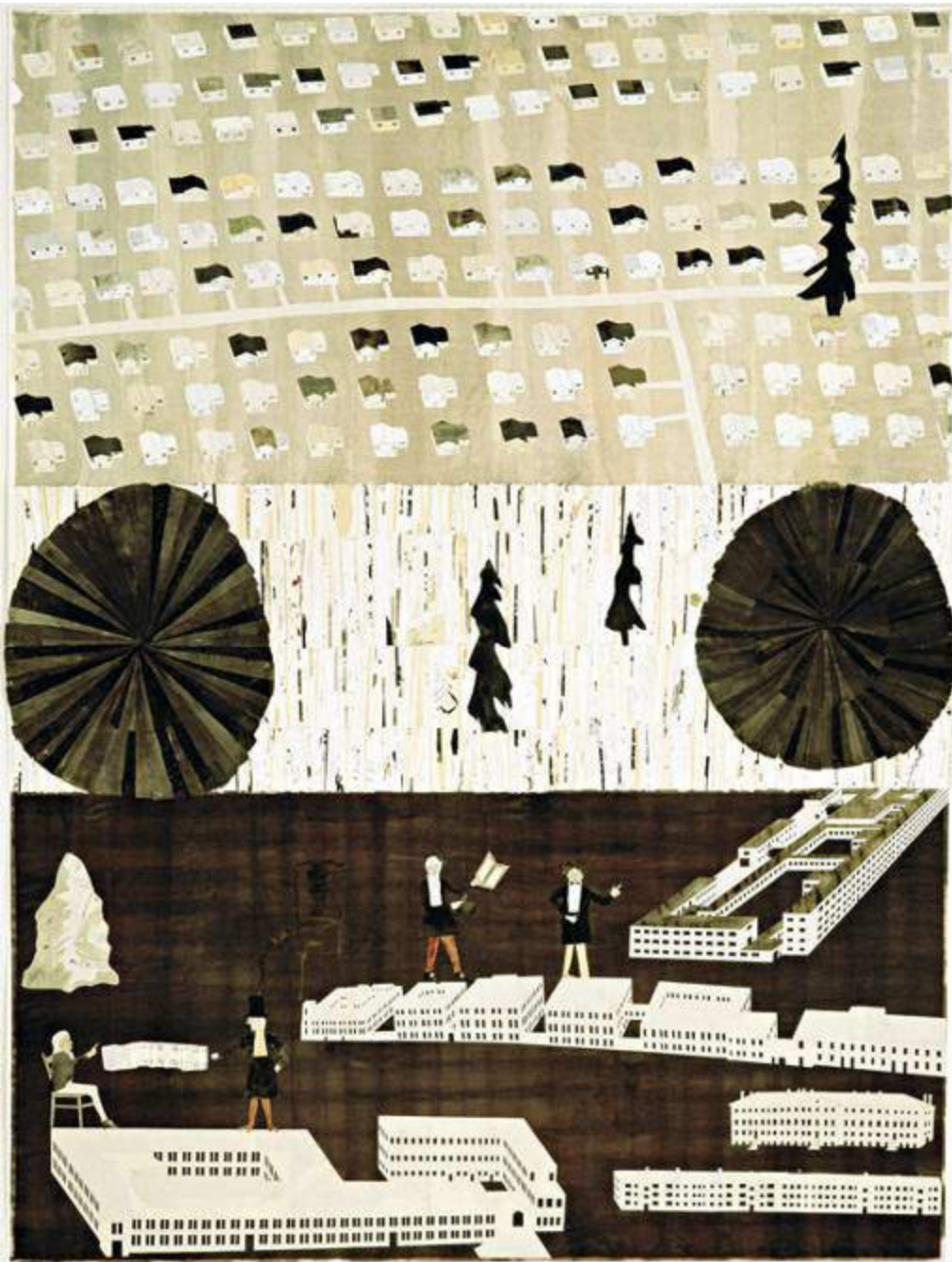
240 x 155 x 118 cm

Gandar Collection Ltd



William Kentridge
Four Figures on a Bridge, 2001
Bronze
65 x 100 x 17 cm
Edition 4/7
CAP Collection





Jockum Nordström (1963, Sweden)
Tiddlywinks
 2004
 Collage on paper
 184 x 138 cm.



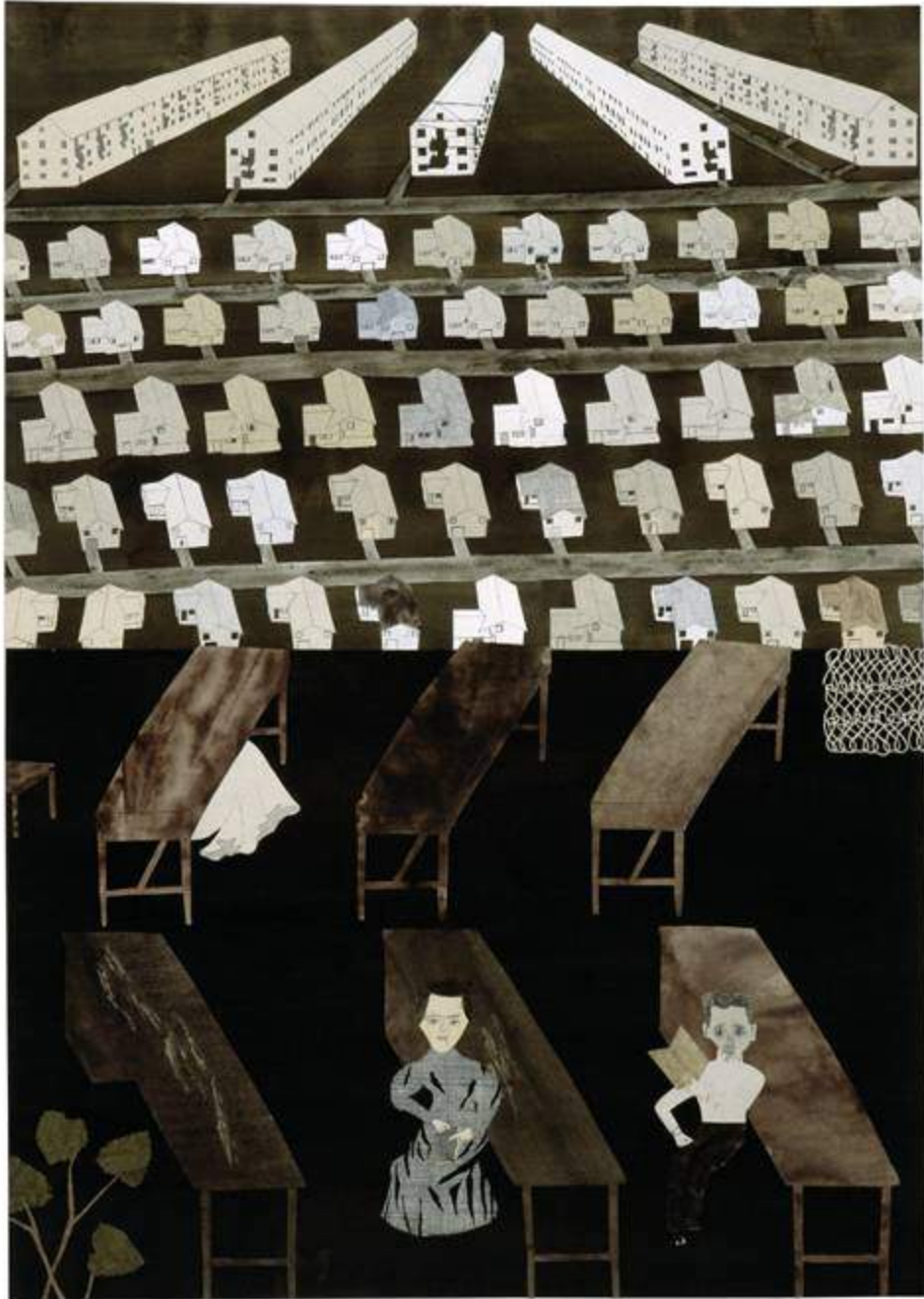
Jockum Nordström (1963, Sweden)

Ala & Lolly

2003

Graphite on paper

56 x 76 cm.



Jockum Nordström (1963, Sweden)

The Readers

2003

Collage on paper

99 x 70 cm.

Jockum Nordström (1963,
Sweden)
Spring
2003
Graphite drawing
36 x 48 cm.





Jockum Nordström (1963, Sweden)
Leaving Here
2004
Graphite on paper
59,5 x 98,5 cm.



Nathalie Djurberg (1978, Sweden)
Madeleine the Brave

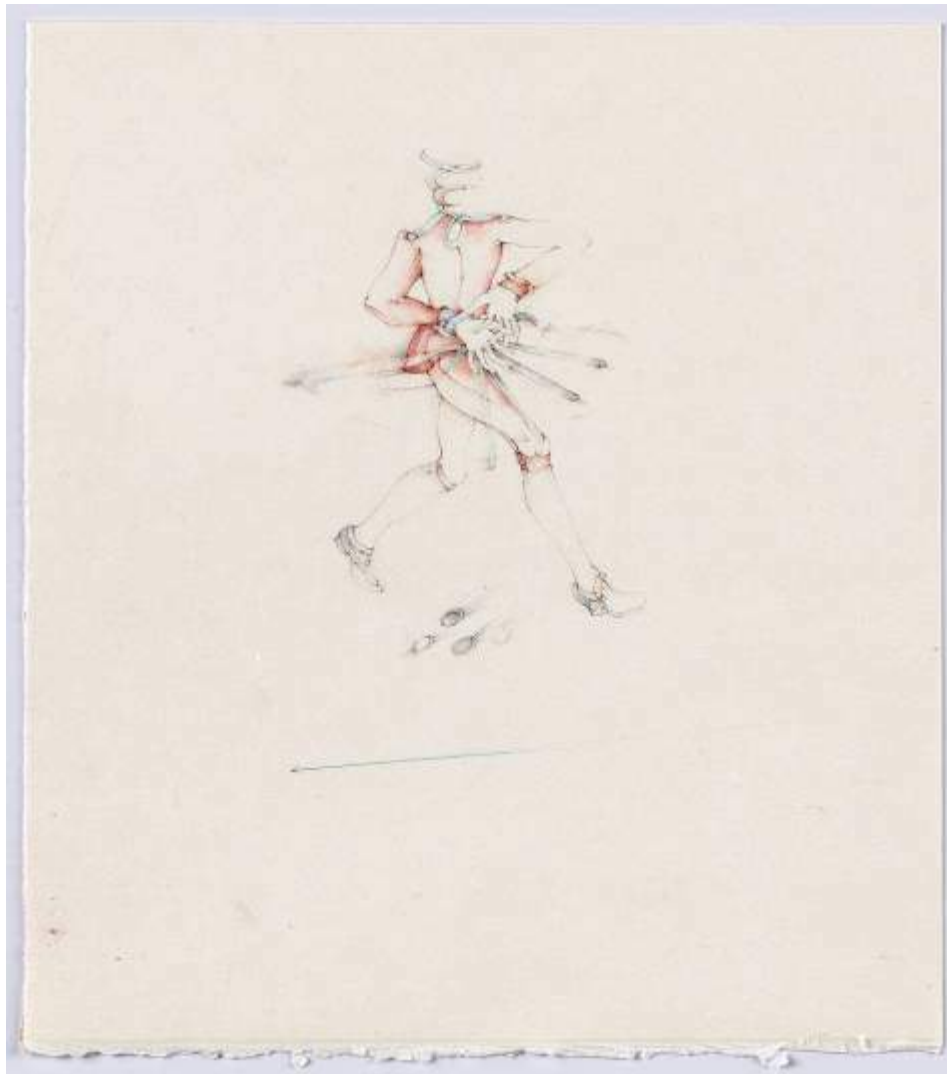
2004

Claymation (DVD, color, sound)

6' app.



Nathalie Djurberg (1978, Sweden)
Madeleine the Brave
2004
Claymation (DVD, color, sound)
6' app.



Christiana Soulou (1961, Greece)

Untitled

2007

Graphite and colored pencil on paper

29,6 x 20,9 cm.



Lotte Reiniger (1899-1981, Germany)

Adventures of Prince Ahmed

1923-6

Silhouette Animation (color, sound)

50' app. (51'30")



Lotte Reiniger (1899-1981, Germany)

Adventures of Prince Ahmed

1923-6

Silhouette Animation (color, sound)

50' app.



Lotte Reiniger (1899-1981, Germany)
Adventures of Prince Ahmed
1923-6
Silhouette Animation (color, sound)
50' app.



Ladislav Starewicz
Love in Black and White
1923
Film (black and white, sound)
20'
Copyright: Collection Martin-Starewitch



Katariina Lillqvist - 60'(appx.)
A selection of from the films presented

GÖLGEYEÖVGÜ

SERĞİ ETKİNLİKLERİ

İstanbul Modern Sanat Müzesi, geleneksel gölge tiyatrlarının çağdaş sanat türleri içindeki yerini belirlemek üzere yeni sergi "Gölgeye Övgü"yi sunuyor. Sergi ve sergi kapsamında yapılacak etkinlikler, animasyon, animasyon ve gölge tiyatrlarına ilgisi olan ziyaretçilere, okullara, çocuklara ve gençlere yöneliktir.

İSTANBUL
MODERN

İSTANBUL MODERN SANAT MÜZESİ
SOLUKA MAĞAZA 10. KAT

www.istanbulmodern.org

TIYATROTEM

Ayşe Selen ve Şehsuvar Aktaş, "Lahana Samra" adlı gölge-kukla oyununu sahneliyor.

- 1 Mart Pazar 14:00
- 8 Mart Pazar 14:00
- 22 Mart Pazar 14:00
- 29 Mart Pazar 14:00



katkılarıyla.

CENGİZ ÖZEK KUKLA TIYATROSU

"Çöp Canavar" ve "Büyüğü Ağaç" adlı oyunları sahneliyor.

- 21 Mart Cumartesi 14:00
- 11 Nisan Cumartesi 14:00
- 3 Mayıs Pazar 14:00



katkılarıyla.

12. ULUSLARARASI İSTANBUL KUKLA FESTİVALİ SEMPOZYUM - Akdeniz Kuklası

- 5 Mayıs Salı 13:00
- 6 Mayıs Çarşamba 10:30



Yer: İstanbul Modern Sanat Salonu
Çiniliözer Görsel Sanatlar

Mısır - Mısır Sanatları
Larve - Larve Sanatları
Zeynep No. 4, 14411 Kızıllı, İstanbul 34122 04 75 00

KURUCU



BAK SPONSÖRLÜĞÜ



EDİM SPONSÖRLÜĞÜ









Atölye Çalışmaları

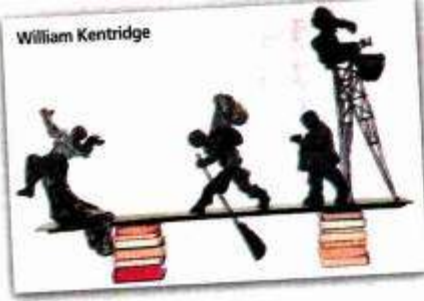




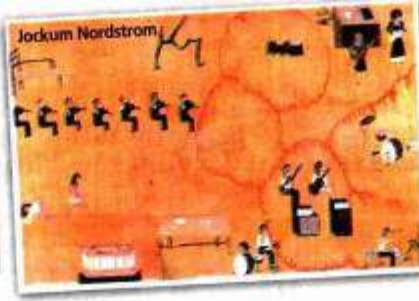








William Kentridge



Jockum Nordström



Kara Walker

Çağdaş sanat ve gölge tiyatrosu

Istanbul Modern'in ev sahipliği yaptığı "Gölgeye Övgü" adlı sergi, gölge tiyatrosunun çağdaş sanatı nasıl etkilediğini ortaya koyuyor



Yasemin Bay

Istanbul Modern, Karagöz ve gölge tiyatrosundan esinle, **Istanbul Modern** Danışmanı Paolo Colombo'nun küratörlüğünde hazırlanan "Gölgeye Övgü" adlı sergiye ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor.

Istanbul Modern, İrlanda Modern Sanat Müzesi ve Benaki Müzesi işbirliğiyle oluşturulan, önce Dublin'de sergilenen "Gölgeye Övgü", yedi ayrı ülkeden sekiz çağdaş sanatçının ve iki usta sinemacının eserlerini bir araya getiriyor. Sergi, gölge tiyatrosunun çağdaş sanatı nasıl etkilediğini ortaya koyuyor.

Serginin basın toplantısı dün **Istanbul Modern** Yönetim Kurulu Başkanı Oya Eczacıbaşı, Paolo Colombo ve serginin sponsoru UBS AG Türkiye Merkezi'nin Genel Müdürü Serra Abbasoğlu'nun katılımıyla yapıldı.

Eczacıbaşı, gölge tiyatrosunun 'Türki-



Basın toplantısına Oya Eczacıbaşı, Paolo Colombo ve Serra Abbasoğlu (soldan sağa) katıldı.

ye ve Yunanistan'daki geçmişine değinerek "Gölgeye Övgü"yle ilgili şunları söyledi: "Sadece geleneksel sanat izleyicisine değil, ailelere, çocuklara, animasyon ve gölge tiyatrosunun tarihiyle ilgilenenlere seslenen, geniş çaplı bir sergi. Sergiye paralel olarak düzenlenen etkinlikler ve gösteriler, geçmişten günümüze ulaşan önemli bir kültür mirasımız olan Karagöz'ün yeniden gündeme getirilmesini sağlayacak."

'Karagöz Türkiye'de doğdu'

Serginin temelinde Türk ve Yunan gölge tiyatrosu gelenekleri, özellikle de Karagöz karakterinin yattığını vurgulayan Colombo ise şöyle konuştu:

"Bu sergideki eserler de gölge tiyatrosu

şu dünyasıyla kurdukları yakın ilişki nedeniyle seçildi. Çağdaş sanatçıların işlerine baktığımda da gölge tiyatrosundan esinlendiklerini gördüm. Sergi gerçekten yüksek değerlerde, güçlü yapıtları içeriyor. Gölge tiyatrosunun tarihine ışık tutacak."

Colombo, serginin Karagöz üzerine olmadığını, metafor olarak Karagöz'ü kullandığını vurguladı:

"Karagöz, hem Türkiye'de hem de Yunanistan'da olmasına rağmen, tarihe baktığımızda onun 16. yüzyılda Türkiye'de doğduğunu görüyoruz. Yunanistan'da ise ilk olarak 1863'te ortaya çıkmış. Burada Karagöz'ün ulusallığı değil, 'güç' karşısında söyledikleri çok önemli bizim için. Karagöz'e tesekkür ediyorum."

Istanbul'dan sonra Atina

Sergide, William Kentridge'in operadan esinlendiği illüstrasyonları, Jockum Nordström'un çizim ve kolajları, Kara Walker'ın resimleri, silüet enstallasyonları ve videoları, Katarina Lilqvist'in Gümüş Ayı ödüllü kukla animasyonu, filmleri, el işi kuklaları, Andrew Vickery'nin bağımsız tiyatrosu, Haluk Akakçe'nin video çalışması, Nathalie Djurberg'in kil animasyon tekniğiyle gerçekleştirdiği videoları ve Christiana Soulou'nun insan hallerini yansıttığı çizimleri izleyiciyle buluşuyor.

Ayrıca sergide, sinema tarihinin iki ustasının da gölge tiyatrosundan esinle yarattıkları eserlerini görmek mümkün: 1920'lerde ilk silüet filmlerini yaratan, esin kaynağı Karagöz olan, Almanya'nın öncü sinemacısı Lotte Reiniger'in en ünlü filmleri ile 20. yy.'ın tanınmış sinemacılarından Ladislav Starewitch'in çalışmaları...

Halk masallarından, yalın çağdaş anlatımlara kadar pek çok öyküyü ele alan "Gölgeye Övgü", dans opera ve müzik içeren gölge oyunları, silüetler, çizimler, elyazmalar ve filmler dahil olmak üzere 100'den fazla yapıt sunuyor.

Sergi, 22 Ocak - 6 Mayıs arasında **Istanbul Modern**'de izlenecek. Ardından 23 Mayıs'ta Atina'daki Benaki Müzesi'ne taşınacak.

İstanbul Modern'de 'Gölgeye Övgü'

İSTANBUL - Geleneksel sanat biçimlerinin son yıllarda çağdaş sanat üzerindeki izlerini aktarma iddiasındaki 'Gölgeye Övgü', başlıklı sergi bugün İstanbul Modern'de açılıyor. Sergi yedi ayrı ülkeden sekiz çağdaş sanatçıyla 20. yüzyılın ilk sinema örneklerinin yanı sıra iki usta sinemacının önemli eserlerini bir araya getiriyor. Avrupa Birliği Kültür Programı'nın desteği ve İrlanda Modern Sanat Müzesi ile Benaki Müzesi'nin işbirliğiyle gerçekleştirilen serginin küratörlüğünü ise aynı zamanda İstanbul Modern'in sanat danışmanı olan Paolo Colombo üstleniyor.

Çağdaş sanattaki yeni anlatı tarzının gölge oyunları ile biçimsel özdeşliklerini ve kavramsal referanslarını keşfe çıkan 'Gölgeye Övgü', bu geleneksel sanat formunun son yıllarda çağdaş sanat üstünde yaptığı etkiyi de araştırıyor. Aileler, çocuklar ve sinema, animasyon ve gölge tiyatrosunun tarihine ilgi duyan ziyaretçiler de dahil olmak üzere geniş bir kitleye hitap eden sergi, çağdaş sanatın, gölge tiyatrosunun Türkiye ve Yunanistan'daki uzun tarihinden nasıl etkilendiğini yansıtıyor.

Kukla gösterileri olacak

6 Mayıs'a kadar sürecek sergide Haluk Akakçe (Türkiye), Nathalie Djurberg (İsveç), William Kentridge (Güney Afrika), Katariina Lillqvist (Finlandiya), Jockum Nordström (İsveç), Lotte Reiniger (Almanya), Christiana Soulou (Yunanistan), Ladislav Starewitch (Polonya), Andrew Vickery (Britanya/İrlanda) ve Kara Walker'ın (ABD.) 100'den fazla eserin yer alıyor.

William Kentridge'in operadan esinlendiği illüstrasyonları, Jockum Nordström'un oyunbaz çizim ve kolajları, Afrika kökenli Amerikalı sanatçı Kara Walker'ın resimleri, silüetleri, enstasyonları ve videolarıyla katıldığı sergide Katariina Lillqvist'in Gümüş Ayı ödüllü kukla animasyonu, filmleri, el işi kuklaları var. Andrew Vickery'nin bağımsız tiyatrosu, Haluk Akakçe'nin

İstanbul Modern'de açılan 'Gölgeye Övgü' sergisi, geleneksel sanatların çağdaş sanattaki izlerini ortaya koyma iddiasında. Sergi yedi ülkeden sekiz çağdaş sanatçı ile iki usta sinemacının önemli eserlerini bir araya getiriyor

videosu, Nathalie Djurberg'in kil animasyon tekniğiyle gerçekleştirdiği videolarının görülebileceği sergide ayrıca, esin kaynağı Karagöz olan, ilk silüetler ve 20. yüzyılın ilk yarısından animasyon filmin öncülerinden ve Metin And'ın yakın dostu Lotte Reiniger'in güncelliğini koruyan ünlü filmleriyle birlikte tek resim çevrimli animasyon tekniğinin ustası Ladislav Starewitch'in çalışmaları da izleyici karşısına çıkıyor.

Sergi kapsamında Tiyatro Tem, Cengiz Özek Kukla Tiyatrosu ile Akbank Karagöz ve Kukla Tiyatrosu çeşitli gösteriler yapacak, ayrıca İstanbul Modern Sinema'da Altıyazı Dergisi işbirliğiyle yerli ve yabancı yönetmenlerin filmlerinin de yer aldığı 'Gölge Et Yeter!' başlıklı bir program sunulacak.

İstanbul Modern Mağazaları'nda 'Gölgeye Övgü' sergisiyle ilgili özel ta-

sarım ürünler ve sergide yer alan sanatçılarla ilgili kitaplar yer alacak, sergiyle ilgili Karagöz öyküleri ve oyunlarnaysa İstanbul Modern Kütüphaneden ulaşılabilecek. Ara Güler'in Karagöz fotoğraflarının yanı sıra Yurdaer Altuntaş'ın Karagöz'ü yeniden yorumladığı yapıtlardan oluşan bir seçki de LCD ekranda ziyaretçilere sunulacak. Müzenin alt katında ve sergi salonunun girişinde yurtiçi ve yurtdışından hem özel hem de devlet koleksiyonlarından bir araya getirilen Karagöz ve Karaghiozis'le ilgili çeşitli tasvirler, yayınlar sergilenerek filmler gösterilecek ve Garanti Bankası'nın sponsorluğunda çocuklara ve gençlere yönelik 'Gölgenin Peşinde' başlıklı bir etkinlik de gerçekleştirilecek.

İlk olarak Dublin'deki İrlanda Modern Sanat Müzesi'nde açılan serginin

İstanbul'dan sonraki durağı 23 Mayıs-26 Temmuz tarihleri arasında Atina'daki Benaki Müzesi olacak.

Sırada 'Beş Gerçekçi' var

Basın toplantısında konuşan Oya Eczacıbaşı, sergi kataloğu için kaleme aldığı denemesiyle, okura Türkiye'de gölge tiyatrosunun ayrıntılı ve kapsamlı tarihçesini sunan, kısa süre önce kaybettiğimiz Prof. Dr. Metin And'ı da anarak 'Gölgeye Övgü' sergisinin ardından İstanbul Modern'de gerçekleştirilecek etkinliklerle ilgili bilgiler verdi. İstanbul Modern'in sıradaki sergisi Cihat Burak, Neşet Günel, Nedim Günsür, Nuri İyem ve Turgut Zaim'in eserlerinin yer alacağı 'Beş Gerçekçi Türk Ressam' olacak. 11. İstanbul Bienali sırasında ise Sarkis'in 50 yıllık çalışmalarını içeren sergisi açılacak. (Kültür Sanat)



Serginin açılışına Oya Eczacıbaşı, küratör Paolo Colombo ile sponsor UBS'den Serra Abbasoğlu katıldı.

Dünya kuklalarının İstanbul şenliği



Kültür Servisi - İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetmenliği'nin desteğiyle düzenlenen "**12. Uluslararası Kukla Festivali**", 5 - 17 Mayıs tarihleri arasında yapılacak. Önceki akşam Sabancı Müzesi'nde yapılan tanıtım toplantısına İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı Sahne ve Gösteri Sanatları Sanat Yönetmeni **Dikmen Gürün** ve festivalin genel sanat yönetmeni **Cengiz Özek** katıldı. Ajans olarak Cengiz Özek'in yanında olduklarının altını çizen Dikmen Gürün, Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun yapı taşlarından olan Karagöz ve kukla gösterilerini yaşatmak için destek vermeye devam edeceklerini söyledi. Bu yıl etkinlik sayısının arttığına dikkat çeken Özek de, festival çerçevesinde 75 gösteri, 10 workshop, 1 uluslararası sempozyum ve 3 sergi yapılacağını belirtti. Festival, bu yıl Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun yaşamasına önemli katkılar sağlayan Prof. Dr. **Metin And** anısına ithaf edilirken, onur ödülü

ise "**Gölgeye Övgü**" sergisi dolayısıyla **İstanbul Modern**'e verilecek.

Bu yıl festivale Fransa, Rusya Federasyonu, Macaristan, İspanya, Brezilya, Japonya, Çek Cumhuriyeti, Almanya, Yunanistan, İran, İtalya, KKTC ve Türkiye'den önemli topluluklar katılıyor. Festivalin en dikkat çekici ve öne çıkan ismi, dünyaca ünlü Fransız kuklacı



Phillippe Genty. Objelerin fantastik dili üzerine çalışmalarını sürdüren Genty, dans, ışık, obje, hareket ve tiyatroyu bir arada kullanıyor. Festivalde 5-6 Mayıs'ta **İstanbul Modern**'de yapılacak "**Akdeniz Kukla Sempozyumu**" konuyu çeşitli boyutlarıyla ele alınacak. Ülkemizdeki Karagöz sanatının kaynağı kabul edilen ve Prof. Dr. Metin And'ın ısrarla üzerinde durduğu Memlûk Gölge geleneği de özel bir sergiyle tanıtılacak. Sergiyle ilgili vurgulanması gereken bir nokta da, gölge figürleri ve kuklaların bir bölümünün dünyanın önde gelen müzelerinden derlenmiş oluşu.

Festivale, Fransız Kültür Merkezi, Kukla İstanbul, Taksim Meydanı, Profilo Kültür Merkezi, Sultanahmet Meydanı, Cadebostan Kültür Merkezi, Ümraniye Meydan Alışveriş Merkezi ev sahipliği yapacak. Festival biletleri, Biletix'ten ve oyunlardan bir saat önce salon girişlerinden satın alınabilir.

(0 212 243 47 04 / 0 216 556 98 00)



Art in America

INTERNATIONAL REVIEW

In Praise of Shadows

by Ari Offenbach 04/14/09

When Le Corbusier traveled to Istanbul in 1911, he observed the city as all visitors tend to do: from the sea. A sprawling texture of wooden house frames punctured here and there by masonry towers and slim minarets glowing golden, or in gray repose depending on the intensity and acute angle of the sun, Istanbul's unceremonious dialog with light and shadow divulged itself in dramatic chiaroscuro to the young architect. Later, he asserted that "light and shadow reveal form," a conviction carried fastidiously into each of his building projects, now firmly entrenched in the legacy of architectural modernism.

Le Corbusier recognized the propensity of shadow to draw emphasis, rather than shroud, and sought to control its pitch. The shadow encroaches by varying degrees: Harshly, in the crisp outline of a child's hair ribbon from the pre-photographic nineteenth century, and hazily, in the early evening penumbra of a Los Angeles rush hour. "In Praise of Shadows," the current exhibition at Istanbul Modern curated by Paolo Colombo, explores the rich, form-revealing cast of the shadow in contemporary art.

A labyrinthine space in the museum's windowless lower level showcases drawings, silhouettes, statues and film by the likes of Haluk Akatçe, Nathalie Djurberg, William Kentridge, Katarina Lilqvist, Jockum Nordström, Christiana Sotou, Andrew Vickery and Kara Walker. Vitrines near the stairway contain the prosthetic accoutrements of traditional Turkish shadow play, whose title character Karagöz (or, Hellenized: Karaghizos) serves as cultural referent and the exhibition's organizing principle. Dating from the Ottoman period, the devilish Karagöz enacted simply-structured allegorical dramas in folkloric profile; several scenes of which are on view as two-dimensional projections, with English subtitles.



Art in America
April 2009

Both the pre-cinematic and narrative qualities of Karagöz animation are reflected in the exhibition's more contemporary matter. In particular, the dark outlines of diverse intent strain towards problems of ethnographic and social assimilation, by either supplying a missing or marginalized narrative or by playing host to the viewer's own psychological projections. Jockum Nordström's large-format collages and graphite drawings reference Swedish popular culture, alluding to architectural formalism and repressed sexuality within a narrow color palette; Andrew Vickery's *Do You Know What You Saw?* recounts a pilgrimage to Bayreuth for a performance of Wagner's *Parsifal* via a kind of low-fi animation. William Kentridge's *Procession*, an extensive sculptural piece based on his video *Shadow Procession* (1999), is a stiff parade of misshapen objects with generalized human-like silhouettes: in bronze relief, his figures contain sometimes-unexpected forms: The buried octagonal curve of a stovetop espresso maker, or the metallic lip of a tape measure, for instance. Kara Walker's charged shadow-play films and signature oversized silhouettes work against Kentridge's aesthetic grain, with sharply cut, exaggerated folds that aggressively emphasize race and gender differences.

Screened in its entirety, Lotte Reiniger's *The Adventures of Prince Achmed* (1926) is not to be missed. Produced by delicately hand-cut paper figures photographed at twenty-four frames per second, the first feature-length animation in film history is an exquisite exercise in filigree. Reiniger herself was an admirer of Karagöz, though Achmed is loosely based on Scheherazade's tales in *1001 Nights*. A visual feast venerated by Jean Renoir, the film clearly delineates a formal fascination with "oriental" ornamentation. The intricate details of Princess Peri Banu's thick tresses and headdresses at once lend her figure a palpable feeling of fantasy, and make the viewer nostalgic for the days of pre-Pixar animation.

If the overlapping, at times diverging, narrative arcs of "In Praise of Shadows" do not always sit easily together (chronologically or teleologically), it is simply a reminder that shadow is a fickle medium-dissolving and draping in ever-changing value, thrown from off-kilter angles, prone to cultural manipulation. As a post-modern, post-colonial aesthetic motif, the shadowy form may be more complex than Corbu's early conclusions; equally deceiving as revealing.

[In Praise of Shadows travels to the Benaki Museum, Athens (23 May - 26 July 2009) and was previously shown at the Irish Museum of Modern Art, Dublin (5 Nov 2008 - 4 Jan 2009).]

Print Email Share

ADD A COMMENT VIEW ALL COMMENTS

COMMENTS

Be the first to add a comment.

CONTACT US

ADVERTISER INFO

TERMS OF USE

PRIVACY

Interview

Interviews from the worlds of fashion, film, music, and art. Unique and once-breaking cultural news.
MORE

The Magazine
ANTIQUES

gibbonsi una fenice sotto il segno delle fiabe

Una idea semplice e rassicurata, quella che gli organizzatori del Festival internazionale a Poggendorf di domani 3 maggio hanno avuto quando hanno organizzato la rassegna delle fiabe tedesche, così come le (più) recenti, sotto l'etichetta di "fiabe", non è certo da sottovalutare, visto che si tratta di un'occasione che si ripete ogni anno, e che, in ogni caso, non può essere considerata solo un'occasione per divertirsi, ma anche un'occasione per riflettere sul mondo che ci circonda. E' proprio per questo che, in ogni caso, non può essere considerata solo un'occasione per divertirsi, ma anche un'occasione per riflettere sul mondo che ci circonda. E' proprio per questo che, in ogni caso, non può essere considerata solo un'occasione per divertirsi, ma anche un'occasione per riflettere sul mondo che ci circonda.

lati Boringhieri torna il classico di Minsky

zioni per la crisi aiuto di Keynes



John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

di

di John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

mostre



LOTTE REINIGER, 1910-1983. MOSTRE, 1983. LOTTE REINIGER, 1910-1983. MOSTRE, 1983.

Sinfonia di ombre in riva al Bosforo

Artista di Mosca

di

di



ROMA
Collettivo Bassefere, il piacere
dell'eclettismo a tinte jazz

Mario Rambo

di

Ai musicisti del Collettivo Bassefere...

In Prose di Shalov...

La sera di...

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

John Maynard Keynes, il classico di Minsky.

GÖLGEYE IN PRAISE OF ÖVGÜ SHADOWS

22 OCAK JANUARY 2009
6 MAYIS MAY 2009

İSTANBUL
MODERN

İSTANBUL MODERN SANAT MÜZESİ
İSTANBUL MUSEUM OF MODERN ART

www.istanbulmodern.org



GENEL SPONSORLUK
GENEL SPONSOR

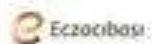


AVRUPA BİRLİĞİ ÇEVRE PROGRAMI NA DESTEĞİNİZ
WITH THE SUPPORT OF THE EUROPEAN UNION OF THE ENVIRONMENT



İstanbul Kültür Sanat Vakfı İstanbul Kültür Sanat Vakfı
İstanbul Kültür Sanat Vakfı İstanbul Kültür Sanat Vakfı
İstanbul Kültür Sanat Vakfı İstanbul Kültür Sanat Vakfı

YERLİ SPONSORLUK
LOCAL SPONSOR



YERLİ SPONSORLUK YERLİ SPONSOR



YERLİ SPONSORLUK YERLİ SPONSOR



Matkap Çiftlikleri Çiftlikleri
Liman Çiftlikleri Çiftlikleri
Büyükdere Çiftlikleri Çiftlikleri
Karaköy Çiftlikleri Çiftlikleri



GÖLGEYEVGÜ

SERGISİNE MUTLAKA BEKLİYORUZ.
SON GÜN 6 MAYIS.



Kara Walker, Atlanta Güney
Armutun Akademi'den Squall ile Kadınlar
Çukurova Üzerine
- Bir Nedenin İnce, 1990
Günümüz Kariyeriyle

İSTANBUL
MODERN

İSTANBUL MODERN SANAT MÜZESİ
ISTANBUL MUSEUM OF MODERN ART

www.istanbulmodern.org

YEREL SPONSORLARI



AVRUPA BİRLİĞİ Aİİ, KÜLTÜR PROGRAMI DÜŞÜYÜLE



Culture Programme

KURUMSAL



AVRUPA BİRLİĞİ Aİİ



HERYER ALLIANCE



İSTANBUL MODERN



Avrupa Birliği



TEŞEKKÜRLER

